

8 MUJERES

8 femmes
François Ozon, 2002

UN CARAMELO ENVENENADO

8 femmes tiene música, pero es más que un musical. Su puesta en escena es teatral, pero sería un error desdeñar su teatralidad. Para apreciar el valor de esta película hay que olvidarse de prejuicios sobre géneros y aceptar como claves su sencillez, delicadeza y buen gusto.

8 femmes parte de una comedia criminal escrita por Robert Thomas¹ a finales de los años cincuenta y llevada al cine en 1960 por Victor Merenda, que la tituló *La nuit des suspects*. Aunque como obra de teatro obtuvo el Hachette Prix du Quai des Orfèvres, como película pasó sin pena ni gloria. Por suerte, cuarenta años después fue rescatada por François Ozon, que le dio un aire distinto con la inclusión de ocho canciones comerciales. La coreografía es deliberadamente naif porque sólo desde la ingenuidad podía Ozon conseguir la profundidad emocional que buscaba. Buxby Berkeley lo habría hecho diferente, pero es que el objetivo de los musicales de Hollywood era apabullar y, *8 femmes* pretende otra cosa.

Los ocho insertos musicales, uno por cada mujer, no entorpecen el desarrollo de la trama y aportan mucho al carácter de los personajes que los interpretan: soledad, desengaño, irreverencia, adulterio, lesbianismo, incesto, adolescencia seducida... Gracias a las canciones, el espectador acepta a la mujer como la verdadera razón de ser de esta película. Así lo indica Ozon omitiendo del título cualquier alusión a un suceso luctuoso y excluyendo al inspector Duret, descubridor de la intrínquilis en el original.

Pero, ojo. La mirada, en apariencia benevolente y complacida, con que Ozon parece contemplar a la mujer, cualquiera que sea su edad o condición social, encubre un contenido altamente misógino. Porque, en el fondo, *8 femmes* no es más que la enésima exposición del conflicto entre el hombre y la mujer en términos de pobre víctima (él) de las sanguijuelas (ellas) que, por vicio o ambición, lo parasitan hasta dejarlo extenuado y abocado a la muerte. Él, que toda su vida se ha desvivido por ellas, cubriendo los caprichos de su mujer, colmando de placer a su amante, preñando a su hijastra adolescente cuya edad cuadriplica... Para completar el cuadro, se incluye una suegra que asesinó a su marido, una cuñada frígida, una hermana sablista que se desnuda en antros de mala muerte, una criada lesbiana y una hija que va de listilla pero se queda en tontita. Queda explicado el título de esta reseña.

Como apéndice, incluyo la lista de canciones seleccionadas por Ozon. Su procedencia es bastante dispersa, ya que fueron publicadas a lo largo de casi medio siglo, entre 1942 y 1987, y ni siquiera son todas francesas. Entre paréntesis, una referencia al intérprete y año de grabación original.

¹ Robert Thomas (1927-1989) fue un escritor, actor y director francés. Su primera comedia criminal, *Man trap*, llamó la atención de Hitchcock, que adquirió los derechos cinematográficos.

Canciones de 8 femmes

- Ludivine Sagnier canta *Papa, t'es plus dans le coup* (Sheila, 1963)
- Isabelle Hupert, *Message personnel* (Françoise Hardy, 1973)
- Fanny Ardant, *A quoi sert de vivre libre* (The Stylistics, *Can't give you anything*, 1975)
- Virginie Ledoyen, *Mon amour, mon amie* (Marie Laforet, 1966)
- Firmine Richard, *Pour ne pas vivre seul* (Dalida, 1974)
- Emmanuelle Béart, *Pile ou face* (Corynne Charby, 1987)
- Catherine Deneuve, *Toi, jamais* (Jeane Manson, 1976)
- Danielle Darrieux, *Il n'y a pas d'amour heureux* (Georges Brassens, 1942)

No quiero cerrar este comentario sin dedicar un recuerdo especial a Dalida (1933-87), que murió a los 53 años, sola, a causa de una sobredosis de somníferos. Dejó una nota, en la que decía: "Pardonnez-moi, la vie m'est insupportable". Su canción *Pour ne pas vivre seul*, desgranada por Firmine Richard en *8 femmes*, es un manifiesto sobre la soledad:

Para no vivir solo / se vive con un perro / se vive con rosas / o con una cruz...

Para no vivir solo / uno se inventa historias / ama un recuerdo / una sombra, no importa qué...

Para no vivir solo / se vive para la primavera / y cuando la primavera muere / para la próxima primavera...

Para no vivir solas / hay mujeres que aman a mujeres / y vemos chicos casarse con chicos...

Para no vivir solos / otros tienen niños / niños que están solos / como lo están todos los niños...

Para no vivir solos / se construyen catedrales / donde todos los que están solos / se aferran a una estrella...

Para no vivir sola / se vive como los que quieren / tener la ilusión / de no vivir solos.