

LOS AIRES DIFÍCILES

Gerardo Herrero, 2006

Adaptación de la novela homónima de Almudena Grandes, publicada en 2002. Juan y Damián son hermanos de cualidades incompatibles. Juan es bueno, Damián es malo. Juan no se come una rosca, Damián liga con todas. Por eso, cuando Juan se enamora de Charo, Damián no duda en quitársela. Pero Charo, que es una casquivana, viola a Juan, de modo que cuando tiene una hija, no se sabe qué hermano es el padre. Como en el relato bíblico, la rivalidad fraternal llega a extremos homicidas.

Gerardo Herrero es un productor empeñado en ponerse detrás de la cámara. Hace mal, porque no es un buen director. En esta ocasión, hace un uso caótico del flashback, mandando los personajes a cuatro épocas diferentes, lo que impide que la historia cobre ritmo. A golpe de secuencias inconexas, el personaje principal pasa de ser un pringado a tirarse a toda mujer que se cruce en su camino, la cuñada, la criada, la enfermera, la prostituta... Y eso que el ligón era el hermano. Solo se le escapa una, que no se sabe de qué va. Dice que tuvo un pasado tremendo del que no quiere hablar. Para eso mejor no mencionarlo.

El argumento puede resumirse como una nueva versión de Abel y Caín, dos hermanos de caracteres opuestos, cuyas diferencias se ven exacerbadas por una mujer perversa. Lo que lleva a dos conclusiones: Almudena Grandes ha escrito una historia misógina y Herrero ha malinterpretado los personajes hasta el punto de hacer figurar como protagonista, tanto en el cartel como en el reparto, a la criada, que nada aporta a la trama.

Estos son algunos comentarios leídos en FilmAffinity:

"Llevo años buscando una buena película de Herrero y no la encuentro. Tópicos por todas partes, diálogos inanes o groseros. Nos enteramos de que hay un muerto cuando llevamos más de una hora de película pero nada de detalles. Se oculta información porque sí. Falta, sobre todo, un buen dibujo de los personajes. Para más confusión, una serie caótica de flash back, que acaban mareando." Yoparam

"El espectador no llega a entender bien lo que está viendo. En parte por la mezcla continua de flashbacks a distintas épocas pasadas. Pero, sobre todo, porque el guion se empeña en narrar tantas situaciones novelescas que terminas por no dar ninguna importancia a ninguna de ellas." Espectador ingenuo

"Ver esta película, es como masticar un chicle sin sabor durante casi dos horas; es mediocre en su totalidad, y el giro final, poco convincente y previsible en su simpleza." Kurios

"Película floja, donde los desnudos actúan como señuelo para cubrir una dirección y producción pobre, y un guion ciertamente malo." Ferdy

"Quizá si la hubiera adaptado una directora se habrían suavizado esos desnudos femeninos tan machirulos." Ojka

"El prota, que de joven era el *feíto tímido*, se pasa casi toda la peli cepillándose a toda hembra que se le pone por delante, sean compis de trabajo, criadas y hasta la cuñada. Demasiado puterío." Garcilento

"Morbosa y estrepitosa. Tiene partes malas y otras buenas. Las agradables se van escurriendo con el paso de los minutos, las torpes se van agigantando inexorablemente. Los personajes son lamentables, tanto el hermano nefando como su amigo, poco claro y bastante loco, o el Dechent ponzoñoso/pavoroso o la Carme Elías que pasaba por allí sin mucho sentido. El tramo final es penoso." Ferdydurke