

## BEST SELLER. EL PREMIO

Carlos Pérez Ferré, 1996

### USTED SEGURAMENTE NO LO PREMIARÍA

Sergio aspira a escribir un best seller. Ligón hábil, pero escritor mediocre, las editoriales no se le abren con la misma facilidad que las mujeres y, de momento, su pico de oro sólo le ha servido para dar un braguetazo. O sea, para convertirse en un mantenido conyugal y un parásito social aficionado al tabaco, al alcohol y al sexo dominante. Durante un tiempo, la cosa marcha. Pero este escenario no es el que esperaba Julia, su mujer. Con el desencanto, vienen los recortes. Primero el sexo, luego el dinero. Con el paso de los días, la actitud de Julia se vuelve más y más odiosa para Sergio. Y la simpatía velada que Carlos Pérez (guionista y director) quiere despertar hacia la víctima (el hombre, claro) se vuelve misoginia declarada. En su desesperación, Sergio grita, da golpes a los muebles e incluso alguna bofetada a su mujer (¿acaso no es lo que merece?). Lo dice el cartel publicitario: “Usted seguramente la mataría”. Pero Sergio, más considerado que el espectador, sólo la amenaza con un cuchillo o la electrocuta un poquito. Por si fuera poco, Julia tiene madre, esa suegra arpía e insidiosa que extrema el sufrimiento de los hombres casados. Se comprende que Sergio incurra en alguna incorrección no sólo con su mujer, sino también con la madre de su mujer y con las pacientes de la clínica de su mujer y con los colegas de su mujer cuando vienen de visita.

Así las cosas, una mañana, o una tarde, al despertar de una resaca monumental, Sergio recibe la llamada de un desconocido que dice haber cumplido su parte del contrato y espera recibir su dinero. ¿De qué contrato me hablas? He matado a Julia, tu mujer... Sergio no recuerda nada, seguramente una broma de mal gusto. Pero el otro insiste: si no me crees, echa un vistazo al baño. En efecto, el baño está lleno de sangre. Al día siguiente, Sergio recibe un paquete que contiene una foto de Julia, aparentemente muerta, y un dedo, aparentemente suyo. La siguiente llamada amenaza con hacer aparecer el cadáver. Aterrado, Sergio falsifica la firma de Julia en un cheque y retira del banco el dinero que le pide el criminal. Entonces, Julia aparece viva. Ella, la muy pérfida, ha planeado librarse de su marido pagando a un sicario para que finja un rollo tipo *Extraños en un tren*. Retorcido en una sociedad que permite el divorcio.

Sergio va a parar a la cárcel por falsificador, pero tranquilos, hombres, que el guionista está de nuestra parte. Allí encerrado Sergio tiene tiempo suficiente para escribir la historia real de su matrimonio y conseguir el premio literario, el best seller, que anhelaba.

Basada en el relato "Un cadáver de regalo", de Carlos Pérez Merinero.

## REPARTO

Sergio ..... Karra Elejalde  
Julia ..... Ana Álvarez  
Romin ..... Féodor Atkine  
Adela ..... Gemma Cuervo  
Lucas ..... Joaquín Climent  
Director banco ..... Juli Mira  
Director de La Farola ..... Albert Forner

[Otras películas españolas](#)