

## BLANCANIEVES

Pablo Berger, 2012

### ÉSTA NO ES PARA NIÑOS

*Blancanieves* es la segunda película del realizador, guionista y productor Pablo Berger, quien dice haber dedicado ocho años a su preparación. Es posible que sólo una elaboración tan minuciosa dotase a Berger del valor necesario para rodar en pleno siglo veintiuno una película en blanco y negro, muda y con actrices debutantes en las distintas facetas del personaje principal. Quién le iba a decir que, un año antes de iniciar su rodaje, el azar le brindaría un aliado-rival inesperado al bendecir a otra película, *The artist*, también muda y en blanco y negro, nada menos que con cinco oscars. Este éxito negaba a *Blancanieves* el orgullo de la primicia, pero también la eximía del cargo de excentricidad.

Tampoco la historia es una novedad. O sí. Berger retoma el cuento de los hermanos Grimm, publicado en 1812, para ambientarlo en la España de los años veinte. Las conversiones a que da lugar este salto en tiempo y tierra son ingeniosas: el rey y la reina son un torero y una folclórica, los enanos son una troupe de toreros cómicos, Blancanieves envenenada es prostituida en un parque de atracciones y el príncipe azul es un petimetre aprovechado que, ante la reacción de Blancanieves a su beso, se cae de culo y huye a toda prisa. O sea, que la historia sí que es novedosa.

Pero, quizá, lo más sorprendente en Berger no sea su capacidad para transformar el clásico, sino su habilidad para esquivar las dos mayores aberraciones en que suelen incurrir los directores y guionistas españoles: el desnudo forzado y la violencia explícita. Si en su primera película, *Torremolinos 73*, Berger trató el desnudo integral con absoluta naturalidad, en *Blancanieves*, una historia de la más abyecta perversión, plagada de situaciones propicias al encuadre sanguinario, se las ingenia para no mostrar la muerte del toro por el torero, ni la caza del conejo o del pollo por los perros, ni la caída por las escaleras del torero inválido, ni la muerte de la malvada Encarna... Berger muestra una gran maestría y una rara sensibilidad para eludir lo que otros fuerzan.

En resumen, la *Blancanieves* de Berger es poesía, creatividad y acierto en cada plano. Podría haber sido redonda a no ser por alguna minucia, como la increíble incompetencia de dos personajes, Genaro y doña Concha, en el cumplimiento de sus obligaciones con respecto a Carmen, él fallando en sus dos intentos de asesinato y ella dejando a la niña sumida en el analfabetismo. Cierto que en la España profunda el cante y el baile tenían más gancho que la escuela, pero cuesta creer que, durante los diez años que estuvo con su abuela, Carmencita no aprendiera a leer las carátulas de los discos de su madre o los recortes de prensa sobre su padre.

## Relación de Premios

Con diez efigies de Goya, *Blancanieves* se convirtió en la gran triunfadora de los Premios Anuales de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España en 2013, pasando por encima de la superproducción *Lo imposible* (cinco premios) o la pretenciosa *El artista y la modelo* (once nominaciones y ninguna estatua). De las 18 nominaciones de *Blancanieves*, éstas son las que alcanzaron el galardón:

Película .....	Pablo Berger, Ibón Cormezana
Actriz .....	Maribel Verdú
Actriz revelación .....	Macarena García
Guion original .....	Pablo Berger
Música original .....	Alfonso Vilallonga
Canción .....	Pablo Berger y Chicuelo
Fotografía .....	Kiko de la Rica
Dirección artística .....	Alain Bainée
Diseño de Vestuario .....	Paco Delgado
Maquillaje y Peluquería .....	Sylvie Imbert y Fermín Galán

El Goya a la mejor canción original fue para la composición "No te puedo encontrar", de Juan Gómez 'Chicuelo' y Pablo Berger.

Además, mereció el Premio Especial del Jurado y el Premio a la Mejor Actriz para Macarena García en el Festival de San Sebastián, cuatro premios Gaudí y el Premio Ariel a la mejor película iberoamericana.

## Algunas críticas

"Una película muda visualmente impactante. Una maravilla."

Roger Ebert, Chicago Sun-Times

"Un afectuoso homenaje al cine mudo europeo de los años veinte. Una original reinención andaluza de *Blancanieves*." David Rooney, The Hollywood Reporter

"Una película con estética poderosa, insólita en su planteamiento, audaz, sentida y bonita." Carlos Boyero, El País

"Blancanieves, ha causado, como era de esperar, un enorme golpe de amor y admiración entre los presentes. Gran película." E. Rodríguez Marchante, ABC

"Pablo Berger firma una obra maestra con *Blancanieves*. Un milagro."

Luis Martínez, El Mundo

"Aparte de su fascinante poder visual, la película combina maravillosamente el humor negro, la sátira social y un tono cercano al gran cine expresionista alemán."

Lluís Bonet Mojica, La Vanguardia

"Era complicado que, nueve años después de *Torremolinos 73*, Pablo Berger hiciera algo todavía más sorprendente, exquisito, deslumbrante. La buenísima noticia es que lo ha conseguido." Pere Vall, Fotogramas

"Todo menos un cuento de hadas para niños: un melodrama teñido de humor negro, con acentos trágicos, un drama de celos y envidias, una historia de desdichas y amores que abreva en otros viejos cuentos." Fernando López, La Nación

## [Otras películas españolas](#)