

## LUCES DE BOHEMIA

Miguel Ángel Díez, 1985

### ENTRE EL RESPETO Y LA INSOLENCIA

Para mejorar esta película no habría que cambiarle nada: bastaría con que no existiera la obra. Pero existe, y Valle es mucho Valle. Dejando a un lado la inevitable comparación, Miguel Ángel Díez y Mario Camus aprovechan bien los recursos del cine para explicitar de un modo muy oportuno situaciones que en la obra se saben pero no se ven, como el chanchullo de Don Latino con Zaratustra, el asesinato del anarquista barcelonés o el despido de Max Estrella, a cuya comprensión ayuda la lectura del último artículo enviado por el poeta a la redacción<sup>1</sup>.

Añadidos aparte, todos acertados, el guion presenta varias diferencias respecto a la obra original. La primera y más evidente es la alteración del orden en que se muestran los acontecimientos. En la película, las tres últimas escenas, es decir, todo lo que sucede después de la muerte de Max Estrella, se han trasladado al principio, cambio muy interesante desde el punto de vista del impacto dramático, porque permite finalizar la narración con un plano del poeta muerto en la calle<sup>2</sup>. Narrativamente, esta modificación se justifica mediante la creación de un personaje externo, un discípulo de Max Estrella que recuerda los hechos con el desorden propio de la evocación dolorosa.

Más difíciles de entender son las alteraciones de los diálogos, sobre todo aquellas con las que Díez-Camus parece que quisieran enmendarle la plana a Valle. Es llamativa su intromisión durante el encuentro de Max Estrella con Rubén Darío en el Café Colón. Valle muestra un Darío crepuscular, embriagado, olvidadizo hasta el punto de no ser capaz de recitar su último poema ni aun con la ayuda de un joven epígono. Díez-Camus, a saber por qué, revitalizan al poeta y ponen en sus labios un recitado extenso, vigoroso y preciso. De rebote, como su Darío no necesita ayuda, suprimen al joven epígono incluido por Valle.

Otra supresión, ésta en el texto. Durante la visita de los modernistas a la redacción de El Popular, Dorio de Gádex se sienta en el sillón de Filiberto, el redactor, y pone los pies sobre el escritorio. Filiberto protesta: “¡Esa broma es intolerable! ¿Dónde se ha visto igual grosería?” Dorio: “En el Senado Yanqui”. Esta alusión a los modales de los políticos norteamericanos ha sido eliminada en la película. La tijera también visita el despacho del Ministro, cuando Díez-Camus dejan en cuatro los ocho versos recitados por Max en la obra. En esta misma secuencia, Valle dice que el ujier aparece “abotonándose los calzones”, pero Díez-Camus hacen que se los abotone el Ministro. También son ganas.

“¿Cómo tienes los ojos?”, pregunta Max a la Lunares. La mozueta de Valle repregunta: “¿No lo adivinas?”; la de Díez-Camus, en cambio, responde: “Como tú los prefieras”. Son menudencias. Pero no siempre. En la penúltima escena

de la obra, Valle hace un recordatorio a Hamlet que Díez-Camus cercenan por completo, barriendo de paso a Bradomín, personaje central de esta escena.

<sup>1</sup> Max Estrella es una recreación de Alejandro Sawa, poeta amigo de Valle. Bohemio, ciego, casado con una mujer francesa y padre de una hija, vivió la mismas vicisitudes que el protagonista de *Luces de bohemia*, dejando sin publicar su última obra, *Iluminaciones en la sombra*, que finalmente salió a la luz con prólogo de Rubén Darío, como bien ilustra el film.

<sup>2</sup> Los últimos minutos de la vida de Max Estrella están muy bien rodados e interpretados. Agustín González, magistral en el papel de Don Latino, eclipsa al resto del reparto, incluido el protagonista (quizá porque Rabal, en todo momento, parece más Rabal que Máximo Estrella).

## REPARTO

Max Estrella .....	Francisco Rabal
Don Latino .....	Agustín González
Ramón .....	Mario Pardo
Madame Collet .....	Berta Riaza
Claudinita .....	Azucena de la Fuente
Zaratustra .....	José Vivó
Don Gay .....	Miguel Ángel Rellán
Pica Lagartos .....	Manuel Zarzo
Chico de la taberna .....	Guillermo Montesinos
La Pisa Bien .....	Vicky Lagos
El Rey de Portugal .....	Antonio Canal
Borracho .....	Cesáreo Estébanez
Dorio de Gádex.....	Ángel de Andrés López
Pérez .....	Abel Vitón
Clarinito .....	Wenceslao San Juan
Mínguez .....	Francisco Olmo
Lucio Vero .....	Modesto Fernández
Rafael Vélez .....	José María Martí
Capitán Pitito .....	José Yepes
Sereno .....	Paco Catalá
Serafín el Bonito .....	Miguel Arribas
Don Filiberto .....	Antonio Gamero
Preso catalán .....	Imanol Arias
Ministro .....	Fernando Fernán Gómez
Dieguito .....	Manuel Galiana
Ujier .....	Alfonso Castizo
Rubén Darío .....	Manuel Cano
La Lunares .....	Paula Molina
Vieja Pintada .....	María Elena Flores
Marqués de Bradomín .....	Alfredo Mayo
El Pollo .....	Joaquín Hinojosa
Madre del niño muerto .....	Fama (Fernando Telletxea)
Don Justo .....	Saturno Cerra
Carmelo .....	Manuel Sánchez Martínez
Portera .....	Gloria Blanco
Sepulturero .....	Francisco Torres

[Ver reseña de \*Luces de bohemia\*, obra literaria](#)

[Otras películas españolas](#)