



BUENA SUERTE, LEO GRANDE

Good luck to you, Leo Grande

Sophie Hyde, 2022

Nancy Stokes, viuda y sexagenaria, es una maestra de escuela jubilada que en cuarenta años de matrimonio no conoció un orgasmo. Buscando recuperar el tiempo perdido, confecciona una lista de actos sexuales que aún está a tiempo de experimentar y contrata los servicios de un trabajador sexual que se hace llamar Leo Grande. La acción transcurre prácticamente en su totalidad en la habitación de un hotel y sin más personajes que los dos amantes. A través de sus confidencias, se sabe que él se inició al sexo con otros chicos y que ella, con menos tabús teóricos que prácticos, solía plantear a sus alumnos el tema del sexo pagado. En respuesta a las dudas de uno de ellos, le dijo: "El trabajo sexual debería ser legal, así tu madre pagaría impuestos sobre sus ingresos".

Nuevo paso al frente en la reivindicación de la igualdad de géneros. En este caso, la directora y la guionista (Katy Brand) no aspiran a la eliminación de la prostitución de la mujer, sino al derecho de ellas a disfrutar de prostitutas, lo que ilustran con una historia de sexo pagado entre una mujer sexagenaria y un hombre joven. Por supuesto, como todos los avances sociales (adopción, aborto, eutanasia), para que la transacción sea moralmente aceptable debe cumplir algunos requisitos: la pagadora debe ser viuda, llevar dos años sin practicar el sexo, haber tenido un marido insensible que en cuarenta años de matrimonio le hizo dos hijos pero ni un solo orgasmo y, naturalmente, que el cobrador sea joven, guapo, educado, respetuoso y deseoso de hacer que la mujer recupere el tiempo perdido, si es que eso es posible. Así, cualquiera.

A fin de que los actores (Emma Thompson y Daryl McCormick) experimentasen un acercamiento sentimental paralelo al que surge entre sus personajes, la película se rodó en el orden de los acontecimientos, pasando del primer encuentro, en el que ella llega a pedirle que se vaya, hasta el último, en el que repasan de forma rápida, pero entusiasta, las modalidades clásicas: bañera, por delante, por detrás y, para remate, masturbación femenina. También el espectador es cocinado a fuego lento, recibiendo desde un coito intuido hasta un desnudo integral de los protagonistas, frontal el de ella. "La escena en que me desnudo es probablemente lo más difícil que he tenido que hacer. Sophie (directora), Daryl (actor) y yo ensayamos totalmente desnudos y hablamos sobre nuestra relación con nuestros cuerpos, ellos describieron los cuerpos de cada uno", explicó Emma durante el estreno de la película, en el Festival de Cine de Sundance. Por su parte, Daryl declaró que: no necesitaron asesoramiento para llevar a cabo las escenas de sexo: "Pensamos que si realmente nos concentrábamos en conocernos hasta sentirnos cómodos el uno con el otro, podríamos hacer todo el trabajo nosotros mismos. Durante esas semanas, hicimos todo juntos, comíamos, íbamos a todas partes, hasta que nos volvimos muy cercanos".

A continuación expongo los comentarios de algunos colegas de FilmAffinity a los que la película no parece haberles convencido:

"Película estafadora, gato por liebre, promete sexo y solo te da drama a espuertas, absurdas historias maternas, delirantes coloquios, mucha miradita y palabrita en busca del orgasmo perdido. Noventa minutos de sadismo feroz para con el espectador y un minuto de kamasutra a la carrera para un remate desnudo. Mejor haber empezado (y acabado) por ahí." Ferdydurke

"Se le nota una función didáctica y moralista, explicando qué es lo bueno y qué lo malo a una audiencia de cinco años. A él, su madre le desprecia porque lo pilló a los quince años practicando el timón holandés y ella tenía un marido muy zoquete, egoísta e insensible." El extranjero

"Burda reivindicación de la prostitución masculina como derecho de las mujeres de la tercera edad." Garcilento

"Desde *Pretty woman* no vi una idealización de la prostitución igual. Seguramente pagando un pastizal encuentres a hombres y mujeres de este nivel, pero juraría que el personaje de Emma Thompson era profesora jubilada. Me parece bien reivindicar la sexualidad tanto en mujeres y hombres maduros, pero esto es como un cuento Disney." Ichabod0378

"El desnudo frontal de Emma Thompson es un intento de provocación morbosa y de mal gusto. Desconozco si fue decisión de la actriz, pero está fuera de lugar y de tiempo. Es un truco viejo y acabado por facilón." Bartleby

"Posiblemente como obra de teatro fuera salvable, pero el cine, al menos para mí, es otra cosa." rick38, FilmAffinity