



GRINDHOUSE: DEATH PROOF

Quentin Tarantino, 2007

TAN VISTOSA COMO DESPRECIABLE

Sinopsis

Doble Mike es un especialista en escenas del más alto riesgo. Con su coche reforzado a prueba de muerte, *Death proof*, dice poder estrellarse contra un muro de piedra a 200 kmh y salir ileso. Pero tiene dos problemas: uno, que a fuerza de golpes su cabeza ha dejado de regir, si es que alguna vez; dos, que ahora los accidentes se recrean por ordenador y se ha quedado sin trabajo. Para llenar su tiempo, acecha chicas del entorno del cine, jóvenes y aficionadas a combinar alcohol y velocidad, para eliminarlas de una en una o en grupo.

Crítica

El término *grindhouse* hace referencia a las salas de cine estadounidenses que en los años 60 y 70 proyectaban programas dobles de películas *gore* y serie Z. Proclives a este tipo de relatos, Tarantino y Rodríguez rindieron en 2007 su homenaje particular a este género con dos películas que agruparon bajo el título común *Grindhouse*, aunque cada una con un argumento diferente: *Death proof* fue dirigida por Tarantino y *Planet terror* la dirigió Rodríguez. Entre una y otra, insertaron media docena de trailers falsos tal como hacían los cines de programación doble.

En *Death proof*, Tarantino tira de su catálogo personal para construir otro film a base de diálogos pretenciosos, música retro, alcohol, velocidad, lucha de sexos y violencia homicida. Como elemento distintivo, el duelo tiene lugar en la carretera, con los dos bandos encastillados en sus coches, dando lugar a secuencias interminables que permiten al director lucir su dominio en este tipo de acción. La más espectacular es un choque frontal que Tarantino muestra tantas veces como personas mueren, emplazando la cámara en diferentes ángulos para que el espectador no se pierda el detalle más espeluznante de cada muerte: vuelo por aires, amputación de una pierna...

O sea que técnicamente bien. Pero desastroso en cuanto a moraleja y diseño de personajes. En su posicionamiento sobre la guerra de sexos, a Tarantino le sale el tiro por la culata. A medida que avanza el metraje, las pretendidas heroínas se vuelven insoportables por ñoñoides (pese a que la mayoría de las actrices superan los treinta), alcohólicas, enloquecidas, calientabraguetas y cruelmente andrófobas. Al final, acaban por hacer que el psicópata no caiga tan mal como debiera.

REPARTO

Stuntman Mike	Kurt Russell
Jungle Julia	Sydney Tamiia Poitier
Arlene	Vanessa Ferlito
Shanna	Jordan Ladd
Pam	Rose McGowan
Marcy	Marcy Harriell
Lanna Frank	Monica Staggs
Kim	Tracie Thoms
Zoë Bell	Zoë Bell
Abernathy	Rosario Dawson
Lee	Mary Elizabeth Winstead
Warren	Quentin Tarantino
Tim, camarero	Tim Murphy
Dra. Dakota Block	Marley Shelton
Dov	Eli Roth
Nate	Omar Doom
Omar	Michael Bacall
Jasper	Jonathan Loughran
Punky bruiser	Marta Mendoza
Venus Envy	Melissa Arcaro
Earl McGraw	Michael Parks
Edgar McGraw	James Parks