

## HOUSE

David Shore, 2004-2012

*House* es una serie de televisión que se emitió en Estados Unidos entre el 16 de noviembre de 2004 y el 22 de mayo de 2012. Consta de 177 episodios de 44 minutos de duración distribuidos en ocho temporadas.

El principal objetivo de toda serie es dar una imagen ilusionante, aunque ficticia, de algún pilar de la sociedad: familia, justicia, cuerpos del orden... En *House* el asunto es la Sanidad. El escenario es el hospital universitario Princeton Plainsboro, de New Jersey, un establecimiento de súper lujo donde los pacientes, millonarios, plebe e incluso sin techo, son atendidos por los mejores profesionales que dedican a su curación las 24 horas del día sin escatimar los medios. El equipo está dirigido por un tipo genial cuyo apellido da nombre a la serie.

Gregory House, personaje creado por David Shore, es un diagnosticador capaz de resolver casos que desconciertan a otros médicos. Copia de Sherlock Holmes sus nociones musicales (toca el piano, la guitarra, la batería, etcétera), su dependencia de las drogas (debido a una lesión en su pierna derecha que le provoca dolores insufribles sólo contenidos gracias a la Vicodina, un opiáceo) y la afición a desentrañar misterios aparentemente insolubles, aun cuando para cumplir su objetivo tenga que recurrir a procedimientos tan poco relacionados con la profesión médica como allanar viviendas o contratar los servicios de un investigador privado (del que también se sirve para husmear en la vida privada de sus colaboradores). Otras similitudes con el detective inglés son el número de su apartamento, 221B y su relación con el Dr. Wilson (más parecido a Jack Lemmon que a John Watson). Otro guiño es que la paciente tratada por House en el primer episodio se llama Rebecca Adler, compartiendo apellido con la fugaz Irene que deslumbró a Holmes.

En cuanto a las diferencias entre ambos personajes, la cojera de House lo inhabilita para realizar las proezas atléticas habituales en el detective londinense, limitación física que compensa con una promiscuidad sexual antípoda del celibato de Holmes. Dado su pragmatismo, las amantes de House son casi siempre prostitutas (alguna tan inteligente como Dominika, que lee tratados de física cuántica en la bañera).

House es un tipo atrabiliario<sup>1</sup>, aunque no sabemos si su misantropía es consecuencia del dolor que padece o ya era así antes de la operación que lo convirtió en inválido: "Me he llevado mal con la gente desde que tenía tres años". Sin embargo, su acritud se disuelve ante los inocentes: niños o adultos afines a la subnormalidad patológica. Y, desde luego, no es refractario al amor, como demuestra su profundo enamoramiento de Lydia, la adúltera alemana que House conoce (en todas las acepciones del término) durante su estancia en el psiquiátrico. Lydia es la única mujer con la que practicar el sexo equivale a hacer el amor. Otra debilidad emocional de House se revela frente a Dominika, la inmigrante polaca con la que se casa a cambio de dinero, pero de la que le cuesta separarse. Lo de Cuddy

---

<sup>1</sup> Su indiferencia ante el dolor humano y la crueldad de sus prácticas lo asocian más a Josef Mengele que a Holmes.

no es más que un trampantojo, un recurso de guion para vacilar al espectador a lo largo de casi toda la serie.

Por ir acabando, House dista de ser un personaje ejemplar. Fumar no fuma, pero le da a las drogas, al alcohol, al juego, las putas y las peleas (que, por cierto, siempre pierde). Y lo peor es que está mal hecho. Es el personaje más intuitivo, lúcido, racional y desinhibido que haya transitado por la televisión, pero tan inmaduro que el materialismo dialéctico de su mensaje pierde el pulso frente a una puesta en escena frívola y surrealista. No admite el milagro, pero sí la varita mágica con la que materializa cualquier situación inverosímil con sólo imaginarla: ensayo de mariachis en su despacho, remodelación de espacios en un abrir y cerrar de ojos (consulta, domicilios), reunión de su equipo en torno a su cama mientras él retoza con una prostituta, una apoteosis final de bisutería... Esto no lo hace chispeante, sino desechable. Convierte al genio en dibujo animado y rebaja el cociente intelectual del espectador, pretendidamente superior al de otras series, al nivel de un yuppie niñoide y tirando a estúpido. En adición, la serie cuenta con un casting pleno de acierto y una selección musical siempre agradable.

Una última cuestión. Es llamativa la permisividad de la Administración estadounidense con el materialismo sin fisuras del discurso de House, abiertamente contrario al modo de sentir y pensar promulgado por los dirigentes de aquel país, sean del partido que sean<sup>2</sup>. Puede que se debiera a su contribución al negocio de las farmacéuticas, con su obstinada apología del fármaco (en 2005, durante la segunda temporada de la serie, en Estados Unidos se dispensaron 124 millones de recetas de Vicodin). Quién sabe. El dinero es tan sospechoso. Tampoco hay que descartar su efecto disuasorio del uso de establecimientos hospitalarios. El centro está muy bien y los médicos son lumbreras, pero, invariablemente, los pacientes sufren la peor de sus pesadillas aunque hubiesen entrado por un catarro, un mareo, un dolorcillo.

## REPARTO

Personaje	Actor/Actriz	Episodios	Temporada
Gregory House	Hugh Laurie	176	2004-2012
Eric Foreman	Omar Epps	174	2004-2012
James Wilson	Robert Sean Leonard	174	2004-2012
Robert Chase	Jesse Spencer	171	2004-2012
Lisa Cuddy	Lisa Edelstein	153	2004-2011
Allison Cameron	Jennifer Morrison	130	2004-2012
Chris Taub	Peter Jacobson	96	2007-2012
Remy Hadley, "13"	Olivia Wilde	81	2007-2012
Lawrence Kutner	Kal Penn	37	2007-2012
Jessica Adams	Odette Annable	21	2011-2012
Chi Park	Charlyne Yi	21	2011-2012
Amber Volakis	Anne Dudek	19	2007-2012
Martha M. Masters	Amber Tamblyn	15	2010-2012

---

<sup>2</sup> El propio Shore se corrigió con otra serie, la insípida *El buen doctor*, de 2017.

## UNA CURIOSIDAD MUSICAL

Ante su probable muerte en la mesa de operaciones, la anestesia induce en Lisa Cuddy un sueño en el que ella y House cantan y bailan las dos primeras estrofas del número musical *Get happy* (Harold Arlen / Ted Koehler), que había sido interpretado por Judy Garland en el film *Summer stock*, 1950. Esta es la letra:

Pack up your troubles and just get happy  
Ya better chase all your cares away  
Sing Hallelujah, come on get happy  
Get ready for the judgment day  
The sun is shining, come on get happy  
The Lord is waiting to take your hand  
Shout Hallelujah, come on get happy  
We're going to the Promised Land

We're heading 'cross the river  
Gonna wash our sins in the tide  
It's all so peaceful  
On the other side

Forget your troubles and just get happy...

## ALGUNAS FRASES DE HOUSE

### Él y los demás

“He estado alejando a las personas desde que tenía tres años.”

“Mientras la gente siga actuando como idiota, yo seguiré tratándola como tal.”

“No te agrado y estoy seguro de que tú no me vas a agradar. No es nada personal. No me agrada nadie.”

“Yo no odio a nadie, lo que pasa es que la existencia de ciertas personas en el mundo me molesta.”

“La gente odia a la gente que tiene teorías sobre la gente.”

“Si nadie te odia es que estás haciendo algo mal.”

“Todos somos unos idiotas a veces, pero algunas personas lo asumen como un estilo de vida.”

“No te preocupes por lo que pueda pensar la gente, no lo hacen muy a menudo.”

“Solo hay algo peor que las personas idiotas, las personas idiotas que no saben que son idiotas.”

“Claro que te estoy escuchando. Has dicho bla, bla, bla.”

“No, en serio, sigue contándome tu historia. De hecho, bostezar es mi manera favorita de mostrar cuánto me interesa escucharte.”

“No te ignoro, sólo te doy la importancia que te mereces.”

“Si no quieres una respuesta sarcástica, no hagas una pregunta estúpida.”

A pesar de lo cual, uno de sus ayudantes (Taub) dice a otro (Chase): “Es cargante, nos vuelve locos. Pero nos hace mejores a todos”.

## Mentira y verdad

“Todo el mundo miente, la única variable es el por qué.”

“Todos mienten por una razón: funciona. Separa al hombre de la bestia.”

“La sinceridad duele a aquellas personas que viven en un mundo de mentiras.”

“Si quieres saber la verdad sobre alguien, ese alguien es la última persona a la que deberías consultar.”

“La gente no cambia, solo encuentra nuevas formas de mentir.”

“Somos lo que las personas creen que somos, la verdad es irrelevante.”

“Soy experto fingiendo que la opinión de los demás me importa.”

“¿Una mentira es una mentira si todos saben que es mentira?”

“La realidad casi siempre está equivocada.”

“Saber es siempre mejor que no saber.”

## Amor

“¿Ha oído alguna vez aquello de que no se puede vivir sin amor? Pues el oxígeno es más importante.”

“El amor y la felicidad no son más que distracciones.”

“Algunos fuman, otros se embriagan, algunos se drogan, y otros se enamoran. Cada quien se destruye a su manera.”

“Muchas personas deciden gastar fortunas en sus bodas porque, en algunos casos, es el último día de felicidad en sus vidas.”

“Los matrimonios más exitosos se basan en mentiras.”

“El 30% de los padres no saben que están criando al hijo de otro.”

## Sexo

“La gente que no desea tener sexo está enferma, muerta o miente.”

“El sexo es sano. Es la máxima de nuestra naturaleza. Los orgasmos oxigenan el cerebro, activando unas 30 áreas diferentes y haciéndonos olvidar lo aburrida que es Susie Cooper.”

“Las mayores gilipolleces se hacen por dinero o por sexo, y como el dinero no entra en el torrente sanguíneo...”

Cuddy y House: “Esta noche te recompensaré”. “¿Tienes cable?” “No”. “Pues habrá que meter más”.

## Sexismo

“Las mujeres se enamoran de lo que escuchan, y los hombres de lo que ven. Por eso las mujeres se maquillan y los hombres mienten.”

[Ante una ecografía] “Tiene usted un parásito... Uno de esos que salen a los nueve meses. Normalmente las mujeres se encariñan con ellos, les compran ropitas, los llevan al parque y les ponen un nombre.”

“El lóbulo temporal controla el habla, el oído y la memoria. Si pierde todo eso, será la mujer ideal, pero por lo demás.”

## Religión

“La religiosidad se parece tanto a la locura que ni las distingues.”

“Si se pudiera razonar con la gente religiosa, no habría gente religiosa.”

En defensa de un paciente que cohabita con una muñeca inflable: “Un tío que habla con un ser imaginario que nunca le va a responder no está más loco que millones de feligreses.”

“Si hablas con Dios eres religioso. Si Dios habla contigo, eres sicótico.”

“Lo que me resulta difícil de creer es el concepto general de creencia; la fe no se basa ni en la lógica ni en la experiencia.”

“Fe es sinónimo de ignorancia.”

“Cuando no hallamos una respuesta lógica, inventamos una estúpida.”

“Si crees en la eternidad, la vida es irrelevante.”

Paciente: “¡Gracias a Dios!” House: “Déselas a Fleming: descubrió los antibióticos.”

“¿Por qué cuando algo sale bien, Dios se lleva todo el crédito?”

“O Dios no existe o es inimaginablemente cruel.”

“La gente reza para que Dios no los aplaste como a hormigas.”

“Seguro que tienes mucha fe en Dios, pero ¿a que miras a los lados al cruzar la calle?”

### Medicina

Wilson: “¿Por qué no usas una bata como el resto de nosotros?” House: “No quiero que me confundan con un médico.”

“Nunca confié en los médicos.”

“Somos médicos para tratar enfermedades. Tratar pacientes es el inconveniente de ser médico.”

“¿Prefiere un médico que lo tome de la mano mientras se muere o uno que lo ignore mientras mejora?”

“Decirle a un paciente que se muere lo ayuda a clarificar sus prioridades.”

“La naturaleza de la medicina hace que si la cagas alguien la palma. Si no podéis asumirlo, dedicaos a otra cosa.”

“Me arriesgo a todas horas. Es mi peor cualidad.”

“Una enfermedad que ataca al cerebro, al corazón y a los testículos. ¿No será un poema de Lord Byron?”

“¿Todavía es ilegal realizar una autopsia en una persona viva?”

Sobre la eutanasia: “No se muere con dignidad, se vive con dignidad.”

### Otros

“Estoy bien. Simplemente no soy feliz.”

Wilson a House: “Eres la única persona que se siente mal cuando hace algo bueno.”

“La ética no es mi fuerte.”

“Soy un indigente moral.”

“Lo malo de saber perder es haber perdido.”

“El éxito te dura hasta que la cagas. El fracaso es para siempre.”

“A la gente nos gustan los cotilleos. Nos hacen sentir superiores, que tenemos el control.”

“No me gusta hablar mal de otro médico, y menos de uno tan borracho y tan torpe.”

“Guardar secretos se me da muy bien: nunca le he dicho a nadie que Wilson se mea en la cama.”

El policía humillado: “Todo el día rodeado de enfermeras le ha inducido una idea equivocada sobre su capacidad de intimidación”.

Solo Cuddy logra mantenerlo a raya (aunque no siempre): “Gritándome no me asustas. Si me pegaras, sí. Pero estoy segura de que te puedo.”

Alguien: "Supongo que House es un buen médico porque siendo tan gilipollas o eres un genio o estás en el paro."

A una paciente: "Voy a prohibirle el sexo durante una temporada. -¿Cuánto? -Por el bien de la especie se lo prohibiría para siempre."

La embarazada que niega haber tenido sexo: "-¿Podría haber ocurrido por sentarme en el water? -Es posible. Si entre la taza y usted había un tío."