

## EL JARDÍN DE LAS DELICIAS

Carlos Saura, 1970

### LO IMPORTANTE SON LOS SÍMBOLOS

A finales del siglo xv, el pintor holandés Hieronymus Bosch, conocido en España como El Bosco, pintó un tríptico en el que mostraba la depravación social de su época mediante figuras y actitudes simbólicas, algunas difícilmente reconocibles. Se ignora el nombre original de la tabla, a la que, con el tiempo, se dio en llamar *El Jardín de las delicias terrenales*, motivo del panel central.

Para retratar la España de los años setenta y anteriores, Saura no sólo adoptó el título de este cuadro, sino también su carácter satírico y, cómo no, el recurso de los símbolos, imprescindible para emboscar (no, *emboscar* no viene de Bosco) la verdad frente a la censura franquista. "No comprendéis nada. Lo importante son los símbolos", dice Don Pedro al principio de la película, y es como si con esta advertencia Saura quisiera poner sobre aviso al espectador de hacia dónde dirigir su atención. Para los que conocimos esos años, la película no esconde tantos enigmas como el cuadro. Es más, si se sabe de qué va (lo del accidente y el control absoluto que el protagonista ejercía sobre su empresa), resulta incluso diáfana: la acumulación de capital fácil durante la posguerra, el embrión del boom urbanístico, la evasión de capitales a Suiza, son fenómenos socioeconómicos sobradamente conocidos por el público.

Incluso el lenguaje surrealista, al que tan proclive fue Saura en aquella época, se reduce aquí a una alternancia entre lo que sucede fuera y dentro del cerebro de un amnésico en vías de recuperación, dualismo visual que culmina en la escena final, cuando, después de alcanzar el grado de lucidez necesario para sentirse asqueado por su vida anterior, el protagonista decide retornar a la amnesia, esta vez voluntaria, arrastrando consigo a todos los que lo rodean.

Como dato anecdótico, los exteriores están rodados en El Escorial y Aranjuez, en cuyo paisaje fluvial el protagonista intenta materializar la escena cumbre de la novela "Una tragedia americana" (Theodore Dreiser, 1926), en la que un hombre atormentado provoca la muerte de la mujer que se ha convertido en su peor pesadilla haciendo naufragar el bote en que pasean.

El film está "Dedicado a Geraldine" Chaplin, que tiene una breve aparición sin diálogo.

[Otras películas españolas](#)