

## LOS JUEGOS DEL HAMBRE

The Hunger Games  
Gary Ross, 2012

### MÁS TIMIDEZ QUE INDIGNACIÓN

En un futuro impreciso la humanidad sigue sufriendo la estructura social del imperio, con una metrópoli sofisticada, derrochona y cruel, y unas colonias hambrientas sometidas a unas formas de vida casi medievales. Una vez al año, la principal diversión de los urbanitas consiste en contemplar desde sus poltronas cómo luchan por su vida 24 jóvenes procedentes de la periferia paupérrima. La tiranía cambia de envoltorio, pero mantiene su podredumbre moral. En otros tiempos, las víctimas fueron gladiadores, boxeadores, toreros; ahora son jóvenes arrancados de sus tierras y forzados a participar en un juego de supervivencia al que llaman los Juegos del Hambre.

A semejanza de la tiranía, el film tampoco aporta la menor novedad. Todas las situaciones planteadas evocan alguna película anterior. No es un homenaje, es una mala imitación, porque *Los Juegos del Hambre* es claramente inferior a todas ellas. Quiere parecerse a Rambo, pero mientras el ex combatiente se cosía las heridas con aguja e hilo, la chica las cura con un bálsamo maravilloso. Quiere parecerse al show de Truman, pero proporciona a los telespectadores tomas imposibles. Quiere parecerse a Rollerball, pero la bisutería le sale a relucir en cada detalle: vale que Katniss, campesina y cazadora furtiva, sepa correr por el bosque y trepar a los árboles, pero no que haga surgir llamaradas de su vestido girando sobre unos tacones que obviamente nunca antes ha calzado. Estos prodigios sólo pueden encandilar al espectador adolescente o inmaduro, que es para el que Gary Ross siempre ha escrito sus guiones: *Big*, *Dave*, *presidente por un día*, *El regreso de Lassie...* La falta de convicción de Ross ante la ferocidad se hace evidente cuando, a fin de evitar que el espectador se recree en un baño de sangre, filma las escenas de violencia tumultuaria con una cámara confusa, inestable, incómoda.

La película se basa en la novela homónima escrita por Suzanne Collins (Connecticut, 1962). Collins empezó su carrera en 1991 escribiendo guiones para programas infantiles de televisión. De ahí pasó a los cuentos para niños, entre los que destaca *La prueba de fuego: Shelby Woo* (1999). Su trabajo literario cobró cierto espesor con la publicación de *Las crónicas de las Tierras Bajas*, cinco entregas que van desde *Gregor the Overlander* (2003) hasta *Gregor and the Code of Claw* (2007), con temas tan poco originales como profecías, plagas, secretos, códigos finales... El renombre a nivel mundial le llegó en 2008 con el éxito de ventas de *Los Juegos del Hambre (The Hunger Games)*, primera entrega de una trilogía completada con *En llamas (Catching flames, 2009)* y *Sinsajo (Mockingjay, 2010)*, todas ellas llevadas al cine.

P.D.

La renuncia de Gary Ross a escribir y dirigir la segunda entrega de la trilogía fue un regalo para la serie. *Catching fire* (Francis Lawrence, 2013) es una buena película de acción, no exenta de los excesos inherentes al género: llevar a los protagonistas a situaciones extremas (la niebla, los mandriles, la electrocución de Peeta) que son resueltas de un modo previsible con el sacrificio de algún que otro secundario.