

ESPERANDO EL METEORITO

Justine y Claire son dos hermanas que afrontan la vida de modos opuestos. Justine desaprueba todo lo que la rodea, y este permanente estado de insatisfacción la convierte en una mujer inestable, siempre al filo del colapso mental. Claire, por el contrario, acepta el modelo establecido, vive en una gran mansión, está casada y tiene un hijo. La noticia de que un nuevo planeta podría colisionar con la Tierra, provocando su desaparición, produce un vuelco radical en el estado anímico de las dos hermanas. Lo que para Claire supone la destrucción del mejor de los mundos, para Justine es el fin de una cadena de absurdos y crueldades. Y mientras Claire se desploma, Justine alcanza una serenidad mística.

Melancolía se divide en dos partes, cada una de las cuales relata el desmoronamiento de una de las hermanas. A Justine, para llegar al cataclismo personal, le basta un suceso tan ordinario como su propia boda; Claire, en cambio, necesita un acontecimiento de dimensiones apocalípticas.

Parte I. Justine

Tras su boda, Justine y su marido se dirigen a casa de Claire, donde todo está preparado para una velada perfecta. Viajan en una limusina lujosísima pero incapaz de adaptarse a los recodos del camino, por lo que deben abandonarla y continuar a pie. Dotada de una sensibilidad inusual, Justine tiene una percepción crítica de cuanto la rodea, sin que su rechazo de las formas sociales se haya materializado en una conducta incivil a juzgar por su buena disposición para el trabajo, su aceptación aparentemente ilusionada de un noviazgo que culmina en boda, su asistencia sin perder la sonrisa a la multitudinaria celebración de su enlace... No obstante, algunos detalles de su conducta durante la fiesta revelan el difícil equilibrio de su mente: se muestra cortés con los invitados, pero vulnera el protocolo con sus continuos abandonos del salón (para meterse en la bañera, para orinar en el campo de golf); corresponde a las caricias de su marido, pero mantiene relaciones sexuales con un joven que le acaban de presentar; no ignora los motivos que llevaron a la desmembración familiar, pero intenta recuperar unos vínculos que nunca existieron. Con el paso de las horas, el desprecio de Justine por las convenciones sociales se exagera de tal modo que, pese a haber recibido de su jefe la comunicación de un ascenso, lo insulta en público y presenta su dimisión. Al final de la velada, cuando todos, incluido su marido, se van cada cual por su lado, la soledad de Justine es completa.

Parte II. Claire

El planeta Melancolía colisionará con la Tierra en cinco días. Tras la celebración de su boda, Justine ha caído en una depresión profunda que la impide valerse por sí misma. Afectuosa y maternal, Claire la acoge en su casa. Pronto, las atenciones de su hermana, la ingenuidad de su sobrino, los paseos a caballo, devuelven a Justine la salud física. Al mismo tiempo, la certidumbre del inminente fin del mundo le confiere un equilibrio espiritual del que nunca había disfrutado. Muy distinta es la repercusión que la gran catástrofe tiene sobre el resto de la familia, reflejada en la preocupación permanente del niño, el suicidio del cuñado y las

lágrimas horrorizadas de Claire. Mientras Justine trata de dar a su hermana un consuelo imposible, se produce la colisión.

Anunciada como la destrucción de la Tierra por un nuevo planeta, esta película puede llevar al aburrimiento, la frustración y hasta la ira, a los espectadores aficionados a una ciencia ficción saturada de alienígenas monstruosos y armas espectaculares. Sin embargo, los cinéfilos educados en apocalipsis sociológicos (*El ángel exterminador*) y debates filosóficos sobre el fin de la existencia (*El séptimo sello*), seguirán su desarrollo con interés agradecido.

DIÁLOGOS

0:41:45 Durante la celebración, Justine se disculpa con su hermana

J: Lo siento mucho, me entusiasma la boda. Sé que le ha costado a John mucho dinero.

C: No es por lo que ha costado. Es que creí que era lo que realmente querías.

J: Y así es.

C: Michael lleva toda la noche intentando estar contigo inútilmente.

J: (solloza) ¡No es verdad! ¡Sonríe, y sonrío, y sonrío!

C: ¡Nos estás engañando a todos! (sale dando un portazo)

0:44:40 Justine busca consuelo en Gaby, su madre

G: ¿Qué haces en este sitio? No se te ha perdido nada aquí. Ni a mí. A tu hermana, por lo visto, le fascina todo esto.

J: (a punto de llorar) Mamá, estoy un poco asustada.

G: ¡Un poco! Yo estaría muerta de miedo en tu lugar.

J: (solloza) ¡No! Es otra cosa... Estoy... Tengo miedo, mamá. Me cuesta caminar como es debido.

G: Aún puedes ir tambaleándote. ¡Sal de aquí! ¡Deja de soñar, Justine!

J: ¡Estoy asustada!

G: Todos lo estamos, cielo. Olvídalo. ¡Lárgate de aquí!

0:57:42 Justine planta a su jefe

J: ¡Os odio a ti y a tu empresa con tanta fuerza que no soy capaz de expresarlo con palabras! ¡Eres un despreciable hombrecillo sediento de poder!

0:59:45 Justine a su marido, en la despedida

J: Todo podría haber sido diferente, pero Michael, ¿qué esperabas?

1:00:35 Claire, despechada, a Justine

C: ¡A veces te odio muchísimo!

1:31:10 Justine a Claire, ante la inminencia de la colisión

J: La Tierra es cruel. No debemos llorar por ella, nadie la echaría de menos.

C: Pero entonces, ¿dónde crecería Leo?

J: Lo único que sé es que la vida en la Tierra es cruel.

C: Puede que haya vida en otra parte.

J: Pero no la hay. Sólo hay vida en la Tierra, y por poco tiempo.

1:57:10 Claire, abatida

C: ¡A veces te odio muchísimo, Justine!

(1) *Melancolía* es la segunda historia de la *Trilogía de la Depresión*, en la que Trier, más que deprimido, parece loco de remate. La trilogía se compone de *Anticristo* (2009), *Melancolía* (2011) y *Nymphomaniac* (2013).

Anticristo es un relato sobre la crueldad femenina anunciada ya en el prólogo, al hacer coincidir la plenitud orgásmica de la mujer con la muerte de su hijo, y explícita en la tortura a que lo sometía calzándole los zapatos cambiados. Trier eleva el listón de su audacia expositiva con la autoablación de clítoris. Lo malo es que los símbolos y las metáforas, de belleza innegable, se apoyan en demasiadas acciones que ofenden la razón por la imposibilidad material de ser llevadas a cabo. En los créditos figuran los nombres de los investigadores consultados en distintos campos: misoginia, mitología y satanismo, ansiedad, films de horror, música, teología y terapia. Durante el prólogo y el epílogo se escucha la voz de Tuva Semmingsen que canta *Lascia ch'io pianga (Déjame llorar)*, aria de la ópera *Rinaldo* compuesta por Händel en 1711. La dedicatoria final, "Dedicated to Andrei Tarkovsky, 1932-1986", desató la risa de los espectadores en Cannes.

Nymphomaniac es la historia de una ninfómana contada por ella misma a un buen samaritano que la ha encontrado malherida en la calle y la ha acogido en su apartamento. La versión completa dura cinco horas y media por lo que sólo se exhibe en algunos actos culturales. Para su estreno comercial se dividió en dos partes.