

EL OTRO LADO DE LA CAMA

Emilio Martínez-Lázaro, 2002

UNA ACLAMACIÓN INMERICIDA

Martínez-Lázaro cree que la monogamia es inviable, y para convencer al personal escenifica el inevitable derrumbe de dos parejas bien avenidas. Podría ser interesante si esta crisis se debiera al empuje de una forma más feliz y más digna de relación entre hombres y mujeres. Pero el discurso de Martínez-Lázaro no va por ahí, y su repulsa de la monogamia se queda en un intercambio de parejas temporal; un adulterio ramplón, vamos. Y todo en medio de una serie de mentiras, traiciones y cobardías que, además de ser poco ejemplares, dejan a los actantes en una situación peor que la anterior.

Cinta convencional y retrógrada, se adorna con desnudos innecesarios para la historia, aunque convenientes al voyeurismo y a la rentabilidad: fue la película española más taquillera del año 2002. Un elemento bien acogido por público y crítica fue la interpretación que los actores principales hacían de los números musicales, lo que indica la poca altura del listón en nuestro cine (Hollywood ya había colocado voces mediocres, como las de Fred Astaire o Audrey Hepburn, pero entre éstos y los de "Al otro lado..." hay una diferencia insalvable).

[Otras películas españolas](#)