

## SALÓ O LOS 120 DÍAS DE SODOMA

Pier Paolo Pasolini, 1975

### LA MAYOR DEPRAVACIÓN DEL GÉNERO HUMANO

La obra de Pasolini tiene un objetivo irrenunciable: promover la subversión contra un orden moral basado en la represión de los instintos, la hipocresía y la injusticia favorecedora de los poderosos. Su mejor intento tuvo lugar a principios de los setenta, con la Trilogía de la Vida, obra cargada de humor y sensibilidad. Con esas herramientas, Pasolini logró un gran éxito de crítica y público, pero no sacudió la conciencia social, como era su propósito. En el paroxismo de su frustración dio un golpe de péndulo y se lanzó a la creación de una obra que no complaciera a nadie. Este vaivén llevó al humanista a mortificarse y enmerdarse hasta el punto de recrear la mayor depravación consumada por el género humano, fruto de la conjunción de sus dos máximos exponentes: Sade y el nazifascismo. La película se llamó *Saló o los 120 días de Sodoma*, y su solo anuncio fue respondido por los enemigos de Pasolini con un aluvión de insultos y amenazas de muerte, el secuestro de varios rollos y, finalmente, el asesinato. Cuando *Saló* se estrenó, su autor ya no estaba para verlo <sup>(1)</sup>.

<sup>(1)</sup> Pasolini fue asesinado el 2 de noviembre de 1975. *Saló* se proyectó por primera vez el 22 de noviembre de 1975, en el Paris Film Festival. Su estreno comercial tuvo lugar en Italia, el 10 de enero de 1976.

¿Por qué *Saló*? En julio de 1943, Mussolini había sido arrestado. La rendición de Italia se hizo oficial en septiembre. Inesperadamente, Hitler invadió Italia, liberó a su colaborador y lo instó a formar un nuevo Estado fascista cuya capital no sería la insegura Roma, sino el pueblecito de Saló, convirtiendo esta pequeña localidad del norte de Italia, a orillas del lago Garda, en el último reducto de los líderes nazifascistas. La República de Saló fue disuelta en abril de 1945.

Buena parte de la juventud de Pasolini transcurrió en la República de Saló. Fue, por tanto, testigo de las numerosas atrocidades cometidas por los invasores. No cuesta entender que para mostrar el punto álgido de la degradación humana, recreara el régimen de horror instalado en aquella ciudad y se sirviera de una obra de Sade, uniendo así dos de las mayores aberraciones a que ha dado lugar el hombre.

En la escritura del guion, Pasolini contó con la colaboración de Sergio Citti y de Pupi Avati, éste sin acreditar. Los sucesos narrados, según se indica al comienzo del film, sucedieron en 1944-45. La estructura se divide en cuatro etapas: *Anteinferno*, *Círculo de las manías*, *Círculo de la mierda* y *Círculo de la sangre*. En los créditos se cita como Bibliografía esencial a Roland Barthes (*Sade, Fourer, Loyola*), Maurice Blanchot (*Lautréamont et Sade*), Simone de Beauvoir (*Faut-il brûler Sade*), Pierre Klossowski (*Sade mon prochain. Le philosophe scélérat*) y Philippe Sollers (*L'écriture et l'expérience des limites*).

Convencido de que el film tendría una repercusión negativa sobre la carrera de los actores, Pasolini prescindió de sus colaboradores habituales. Encargó el papel del Magistrado a Umberto Paolo Quintavalle, escritor con quien había coincidido cuando trabajaba para el Corriere de la Sera y al que recordaba como portador de todas "las características de un intelectual decadente". El Presidente fue Aldo Valletti, un viejo conocido de su primera época. Otro amigo, Giorgio Cataldi, asumió el papel del Obispo. Por último, Paolo Bonacelli, único actor profesional, interpretó al Duque.

Para encarnar a las víctimas, Pasolini seleccionó un grupo de adolescentes de ambos sexos que nunca antes habían trabajado en el cine. Las chicas eran aspirantes a modelos, vocación que avalaba su falta de pudor a la hora de mostrar su desnudez. Las defecaciones eran una mezcla de chocolate y mermelada. Aun así, la experiencia fue tan dura que casi ninguno de los debutantes buscó una segunda oportunidad.

Ver también:

- [Pasolini: Un final sórdido para el sueño más limpio](#)
- [La misteriosa muerte de Pasolini](#)
- [Teorema \(1968\)](#)
- [Pocilga \(1969\)](#)