

TORO SALVAJE
Raging bull
Martin Scorsese, 1980

EL CINE QUE NUNCA DEBERÍA HACERSE

Se ha escrito tanto sobre este film que me limitaré a exponer algún apunte general y, por supuesto, mi opinión.

El guion de Paul Schrader y Mardik Martin se basa en la autobiografía del boxeador Jake La Motta, al que llevaron la mano Joseph Carter y Peter Savage. La Motta fue campeón mundial de los pesos medios en 1949. Años después perdió el título ante Sugar Robinson y se retiró a Miami, donde regentó un club hasta su encarcelamiento por corrupción de menores. De vuelta a New York, se ganó la vida como animador en salas de baja categoría.

Según la crítica, *Toro salvaje* tiene unos valores cinematográficos incontestables. Puede, pero mi humanidad me impide ver otra cosa que un film que nunca debió hacerse sobre un personaje que nunca debió nacer. Centrada en un ambiente donde rosarios y crucifijos adornan la brutalidad y la grosería, *Toro salvaje* es, ante todo, la apología de un tipo maltratador y mujeriego, una propaganda impúdica de un mundo de hombres, en el que la fuerza de los puños abre todas las puertas, y la mujer, apaleada y sometida, desciende a la categoría de una perra.

La fotografía original era en color, pero se pasó a blanco y negro para realzar la crudeza de las imágenes. La utilización del Intermezzo de *Cavalleria rusticana* durante la sangría aporta un contrapunto extraño y de pésimo gusto, aunque supongo que Scorsese pensó lo contrario. Una espectacular degradación física ayudó a Robert de Niro a conseguir el Oscar y el Globo de Oro al mejor actor.

Personajes / Intérpretes

Jake La Motta	Robert de Niro
Vickie La Motta	Cathy Moriarty
Joey	Joe Pesci
Lenore	Theresa Saldana
Salvi	Frank Vincent
Tommy Como	Nicholas Colasanto

Otros films de Martin Scorsese

- [Alicia ya no vive aquí \(1974\)](#)
- [Taxi driver \(1976\)](#)
- [Uno de los nuestros \(1990\)](#)