

## EL ÚLTIMO RELOJ

Narciso Ibáñez Serrador, 1964

### MEJOR EN EL CINE

En los años sesenta del siglo xx, Narciso Ibáñez Serrador se empeñó en quitar el sueño a los españoles invitándolos a un cocktail de terror gótico y suspense en el que combinaba viejos ingredientes de Poe con la causticidad de Hitchcock.

La cosa tuvo su origen el viernes 10 de julio de 1964, cuando, a partir de las once de la noche, TVE emitió el primer episodio de la serie de horror y crimen *Tras la puerta cerrada*. El experimento duró cerca de un año, concretamente hasta el 24 de junio de 1965. En ese periodo se emitieron 36 episodios dirigidos mayormente por Pedro Amalio López y Pedro Luis Ramírez (ocho episodios cada uno), aunque también tuvieran cabida otros directores, entre ellos Narciso Ibáñez Serrador (cinco episodios). La mayor parte de los guiones fueron adaptaciones de obras ya conocidas, como *Comedia para asesinos*, de Pérez de Arce, que inauguró la serie, *El arsénico, ¿solo o con leche?*, de Juan José Alonso Millán, o *El corazón delator*, de Poe, que en la serie se tituló *El último reloj*.

Emitido el 18 de diciembre de 1964, *El último reloj* fue el episodio número 17 de la serie. Escrito por Narciso Ibáñez Serrador, bajo el seudónimo de Luis Peñafiel, se inspira en *El corazón delator* (*The tell-tale heart*), un relato de Poe en el que un hombre asesina a un viejo sin más motivo que el asco que le inspira el ojo defectuoso de la víctima, no tardando en confesar su crimen movido por el remordimiento. El cuento se lee en diez minutos (no creo que a Poe le llevase mucho más escribirlo), pero Chicho estira la historia hasta alcanzar la hora y cuarto a base de añadir personajes y circunstancias postizas: el asesino es un impostor que se hace pasar por el sobrino del viejo, al que conoció durante su viaje a Londres; este sobrino fingido resulta ser una especie de ángel de la muerte que acorta el sufrimiento de quienes arrastran alguna tara física: antes de matar al viejo ha matado, al menos que sepamos, al sobrino (que tenía una mano deforme) y a un niño que camina con la ayuda de una muleta. Además, Chicho convierte al viejo en relojero, profesión en la que sustenta el título de su guion y las circunstancias previas al crimen: esa noche, el asesino detiene todos los relojes de la casa, uno por uno, antes de acallar el último latido: el del corazón de su víctima. Pero la alegría del verdugo es tan intensa como efímera. Movido por un impulso irrefrenable, conduce a los policías hasta el lugar donde ha escondido el cadáver para, una vez allí, estallar en una confesión que resulta más patética que escalofriante. Este desenlace, junto con el ojo provocador, es lo único que Chicho conserva del original de Poe.

No era la primera vez que Chicho escenificaba este relato. En 1960, el director Enrique Carreras había filmado en Argentina *Obras maestras del terror*, su mejor película, con diferencia, de una filmografía que supera el centenar de títulos. En este film reunió tres títulos de Poe: *El caso del señor Valdemar* (*The facts in the case of M. Valdemar*), *El tonel de amontillado* (*The cask of amontillado*) y *El corazón delator* (*The tell-tale heart*). Los tres guiones habían sido escritos por Narciso Ibáñez Serrador, que, como dije, introdujo variaciones importantes respecto a los textos

originales. En el caso de *El corazón delator* (germen de *El último reloj*), la personalidad de los protagonistas es cambiada radicalmente: “Yo quería al viejo, nunca me había hecho daño, nunca me había insultado”, dice el homicida en el cuento de Poe, mientras que en el guion de Chicho el viejo es mostrado como un ser odioso e irascible; en cuanto al joven, Chicho lo convierte en un asesino en serie, inventándole algunas víctimas previas al crimen que conlleva su detención.

Cuando, años después, Chicho se animó a dirigir él mismo este tipo de obras para las televisiones argentina y española, su primer paso fue la incorporación a la serie *Tras la puerta cerrada* de su propia versión del relato que aquí se comenta, aunque, como queda dicho, cambiando el título de *El corazón delator* por el de *El último reloj*, y contratando a Manuel Galiana para el papel de psicópata, que en el film de Carreras había sido interpretado por el propio Chicho.

Por lo demás, el guion es casi casi el mismo. Y, sin embargo, el film es notablemente superior al telefilm. Se podría apuntar a la diferencia de presupuesto entre uno y otro, pero sería errar el tiro. Lo cierto es que Carreras dirige mejor que Chicho. El film tiene ritmo, mientras que el telefilm se estanca. Tanto es así que Carreras cuenta en 43 minutos lo mismo que Chicho en 75. Además, está el montaje, que suprime todo lo superfluo. Y la actuación de Chicho, mucho más convincente que la de Galiana.

Para situar la colaboración de Chicho con la serie, incluyo un apéndice no del todo fiable debido a las lagunas y contradicciones entre las fuentes consultadas: RTVE, IMDB, FilmAffinity, Wikipedia...

APÉNDICE  
Episodios de *Tras la puerta cerrada*

\* 1964

- 10 jul Comedia para asesinos (Pedro Luis Ramírez sobre una obra de Pérez de Arce)
- 17 jul Miedo en el piso 50 (escrita y dirigida por Ramón Solanes)
- 24 jul El cianuro, ¿solo o con leche? (Pedro Amalio López sobre la obra de Alonso Millán)
- 31 jul El dedo de Dios (Ramón Solanes sobre guion de Tomás Salvador)
- 07 ago ¿?
- 14 ago ¿?
- 21 ago El sueño de Jim Allen (Pedro Amalio López sobre guion propio)
- 28 ago Una alumna se ha dormido (Gerardo N. Miró sobre guion de Louis Marks)
- 04 sep ¿Quién mató a la señora Black? (Pedro L. Ramírez sobre guion de Pedro Espinosa)
- 18 sep Pesadilla (Pedro Amalio López sobre un guion de Cornell Woolrich)
- 25 sep El último de los héroes (sobre una obra de Stanley Mann)
- 02 oct El crimen de Paske Manor
- 09 oct Alguien al teléfono (Pedro Amalio López sobre una historia de Cornell Woolrich)
- 30 oct El ángel negro (Pedro Luis Ramírez sobre una novela de Cornell Woolrich)
- 27 nov Rosas de muerte (Pedro Amalio López sobre un relato de Cornell Woolrich)
- 11 dic La hija de Endicot (Pedro Luis Ramírez sobre un relato de Cornell Woolrich)
- 18 dic **El último reloj** (Chicho Ibáñez Serrador sobre un relato de Poe)

\* 1965

- 01 ene La novia de luto (Pedro Amalio López sobre un relato de Cornell Woolrich)
- 08 ene La mujer fantasma, 1ª parte (Pedro L. Ramírez sobre un relato de Cornell Woolrich)
- 15 ene La mujer fantasma, 2ª parte
- 22 ene El museo de cera (**Narciso Ibáñez Serrador**, guion de Alfred McClelland Burrage)
- 29 ene En el piso de arriba (Pedro Amalio López sobre un relato de Cornell Woolrich)
- 05 feb La puerta por dentro (Pedro Luis Ramírez sobre un relato de Cornell Woolrich)
- 12 feb El jardín de los condenados (Gerardo N. Miró sobre una historia de G.E. Brown)
- 19 feb El hombre y la bestia, 1ª parte (**Chicho** sobre Jeckyll y Hyde, de Stevenson)
- 26 feb El hombre y la bestia, 2ª parte
- 05 mar El hombre y la bestia, 3ª parte
- 12 mar El hombre y la bestia, 4ª parte
- 26 mar Un álamo solitario (Pedro Amalio López sobre un relato de Azorín)
- 02 abr La estilográfica (Pedro Luis Ramírez sobre un relato de Cornell Woolrich)
- 30 abr Jazz para una mano (Pedro Amalio López)
- 07 may El plazo expira al amanecer (Arturo Ruiz Castillo, relato de Cornell Woolrich)
- 14 may El engranaje (Pedro Luis Ramírez sobre un relato de Cornell Woolrich)
- 21 may La botella
- 11 jun Veinte escalones (Fernando Delgado)
- 24 jun La gota de sangre (Arturo Ruiz Castillo)

[Otras películas españolas](#)