



VIDAS REBELDES

The misfits

John Huston, 1961

RETRATO DEL GALÁN SERIAMENTE ENFERMO

La mejor cualidad de esta película está en su naturaleza de documental dramático, de biografía de cada uno de sus componentes, delante y detrás de la cámara. Los intérpretes son los idóneos porque no actúan, simplemente se desnudan. Ningún actor podía encarnar a Gay Langland como Gable, rodando al borde mismo de la muerte¹. Su ceño, todo un símbolo de burla, superioridad, engreimiento, cinismo, y tantos otros vicios que una cultura equivocada hizo emblemáticos del hombre macho, se ve relegado ahora por ese componente de vulnerabilidad que Gable siempre tuvo, y que después de haberlo convertido en galán irresistible durante cerca de tres décadas, ahora, en el ocaso, acentuado por la edad y el sufrimiento físico, lo disculpa de su arrogante estupidez pasada.

El guion fue escrito por el dramaturgo Arthur Miller, marido de Marilyn que la acompañó durante todo el rodaje.

¹ Fue la última película que rodaron Clark Gable y Marilyn Monroe. Él murió tres días después de finalizar el rodaje y ella se suicidó en 1962. No mucho después, en 1966, murió Montgomery Clift, a consecuencia de su adicción al alcohol y a las drogas.