

2026

Greta Urquijo es una novela negra contemporánea que combina el suspense policial clásico con altas dosis de erotismo, humor incisivo y crítica social trasladando a Madrid el espíritu del *hardboiled* clásico. La trama entrelaza con.

El protagonista es Braulio Montes, un detective privado que ya se dio a conocer con la novela *El talismán*. La narración en primera persona entrelaza una peligrosa historia de seducción y venganza con diversos casos criminales que muestran el día a día de una agencia de detectives y retratan las luces y sombras de la capital.

La trama principal arranca cuando Braulio tiene un encuentro fortuito y apasionado con Greta Urquijo, una enigmática mujer uruguaya, custodiada por sicarios. Marcada por un pasado traumático de abusos y ruina familiar, Greta intenta seducir y manipular al detective para que asesine a su tío, el magnate del ocio nocturno ibicenco Tomás Urquijo, del que ella es la única heredera.

Entre encuentro y encuentro con Greta, Braulio resuelve encargos de diversa índole —la desaparición de una prostituta de lujo en una fiesta de las altas esferas, el supuesto suicidio de un adolescente atormentado por el fanatismo religioso, el robo de un cuadro millonario en una galería de Chamberí o el cambiazo de un códice medieval—, apoyándose en su intuitiva secretaria Rosa, su amigo el inspector Ramón López y su antiguo jefe, un narcotraficante de alto nivel.

A través de capítulos ágiles y diálogos cargados de ironía, *Greta Urquijo* es una lectura ágil, entretenida, directa y sin concesiones sobre cómo la obsesión puede nublar el juicio del investigador más experimentado.

Los personajes principales de la historia son:

• Braulio Montes, detective culto, observador y pragmático, pero con un evidente talón de Aquiles: a pesar de su código ético personal, su obsesión carnal por Greta lo lleva a cruzar líneas peligrosas y a actuar como un peón en un tablero que cree controlar.

• Greta Urquijo, la *femme fatale* de la historia. Magnética, impulsiva y manipuladora, utiliza su sexualidad y su historia de victimización como herramientas para lograr sus objetivos, demostrando al final una frialdad que desconcierta al propio protagonista.

• Rosa, la secretaria de la agencia y verdadero contrapeso racional de Braulio. Mordaz, perspicaz y protectora, aporta gran parte de la comicidad de la obra con su pragmatismo y sus «sueños lúcidos».

• Ruth: La amante habitual de Braulio en un barrio obrero. Representa la ternura, la normalidad cotidiana y el afecto genuino frente al vértigo destructivo de Greta.